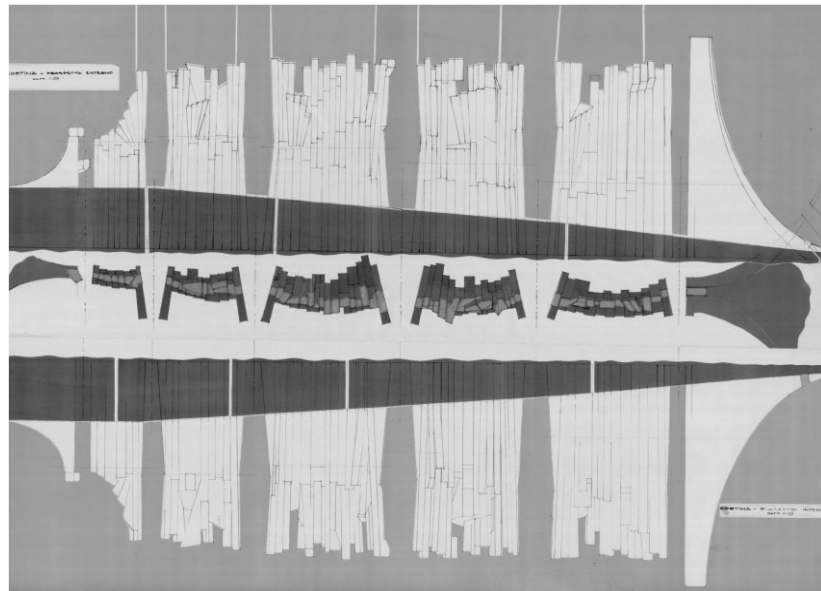
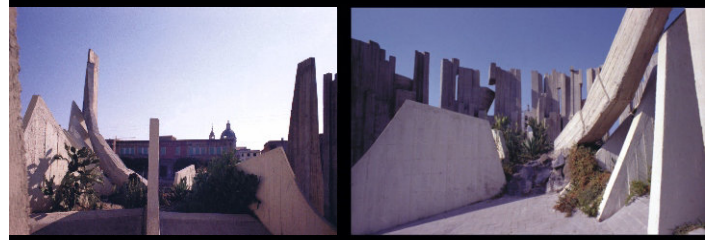




Come le guerre sono una deviazione dalla ragione e dal percorso della razionale aspirazione alla conoscenza, così la strada principale di Barcellona P.G. penetra nel vortice delle masse di cemento che, come un cataclisma naturale, emergono dalla terra creando un percorso disagiato e drammatico

As wars are deviations from reason and from the process of rational aspiration to knowledge, so the main street of Barcellona P.G. goes into the vortex of concrete masses that emerge from earth like a cataclysm creating an uncomfortable and dramatic path



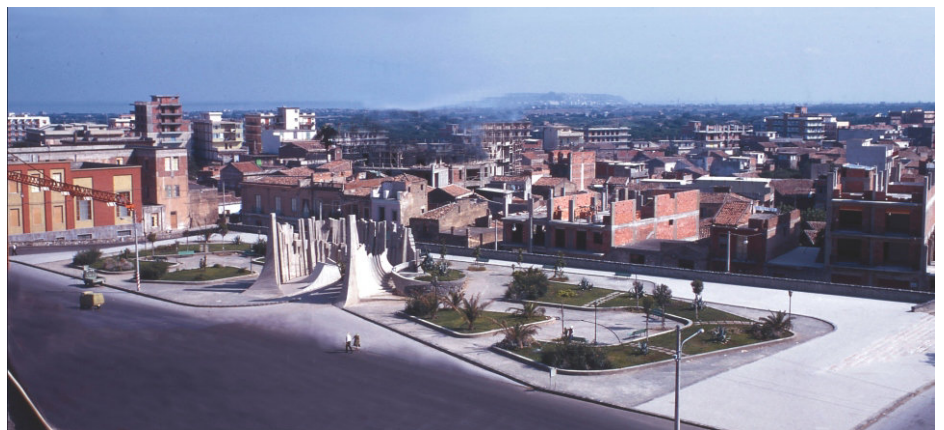
PIAZZA PRINCIPALE DI BARCELLONA P.G. E MONUMENTO AI CADUTI (Sicilia). (1970) Progetto e dir. Lavori Giuseppe Fanfoni, assistente Italo Montalto, statua in bronzo di Giuseppe Mazzullo

MAIN SQUARE IN BARCELLONA P.G. And WAR MEMORIAL (1970) Sicily. Project by Giuseppe Fanfoni, bronze statue by Giuseppe Mazzullo

## Architettura e Arti visive Giuseppe Fanfoni

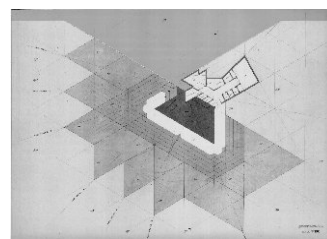


Roma 00155, via G. Morandi, 111, Sc. H  
Roma 00162, via Sant'Ippolito, 48 -tel.fax 0039 06 44239153  
[Http://digilander.libero.it/giuseppe\\_fanfoni/](http://digilander.libero.it/giuseppe_fanfoni/)

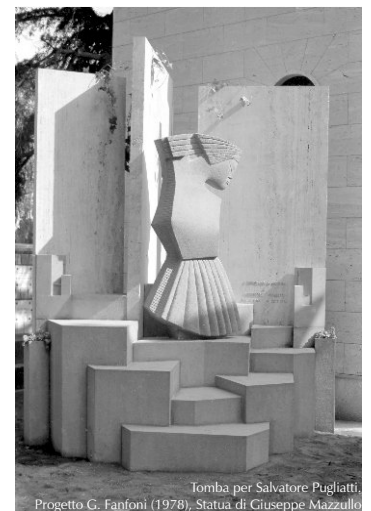


Tomba per lo scultore Giuseppe Mazzullo  
Progetto G. Fanfoni -Graniti (Sicilia) 1993

Monumental grave for Giuseppe Mazzullo  
Graniti Sicily (1993) Project G. Fanfoni



"ACORÁ" di Marsala, area celebrativa dello sbarco dei Mille (Sicilia) 1978



Tomba per Salvatore Pugliatti  
Progetto G. Fanfoni (1978), Statua di Giuseppe Mazzullo

**Giuseppe Fanfoni** è nato a Valmontone (Roma)

l'11 febbraio 1941

Risiede a Roma 00155, Via Giorgio Morandi, 111 Sc. H

Ufficio a Roma 00162, Via di Sant'Ippolito, 48

Giuseppe Fanfoni, esperto di restauro all'Università di Roma "La Sapienza" e successivamente professore di Progettazione nell'Istituto Statale d'Arte di Roma, in Egitto è stato docente di metodologie e tecniche di restauro all'Università del Cairo e, come promotore del Cantiere Scuola per il Restauro e l'Archeologia, è spesso identificato con lo splendido Complesso architettonico dei dervisci mevlevi, monumento sito ai piedi della Cittadella, il cui restauro egli ha diretto per anni e finalmente in parte realizzato ed inaugurato recentemente.

Questa appassionata attività di recupero e di rispetto dell'arte del passato affonda le sue radici in un sentimento artistico più vasto, del quale le opere qui presentate sono documento.

Questa mostra delle attività di Giuseppe Fanfoni, valorizza non solo la vastità e la varietà dell'opera, ma anche la costante riflessione storica e teorica che l'accompagna: l'attrazione per il passato remoto e la consapevolezza dello straordinario lascito del XX secolo, il presentire un futuro incerto ma attraente per i cambiamenti epocali che promette.

Pittura, scultura, arredamento, architettura, restauro, sistemazione urbanistica, progettazione edilizia, sperimentazione materica, design di oggetti, e sostegno a missioni archeologiche, hanno visto il Nostro per anni lanciato sul terreno di un impegno ininterrotto ed intensamente vissuto nei campi più svariati, ma- vorrei annotare- sempre sotto il segno dell'arte.

(Da: Patrizia Raveggi - *Giuseppe Fanfoni, Arti visive e Restauro*, Istituto Italiano di Cultura Il Cairo, 2010)

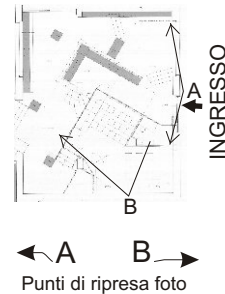


"MUSEO DELLE ORIGINI", Università Roma "La Sapienza", Prog. G. Fanfoni (1988-1989)



Vista da A (ingresso al museo) View from A (museum entrance)

AUDITORIO COME AMBIENTE ISOLATO



Punti di ripresa foto



AUDITORIUM AS ISOLATED SPACE

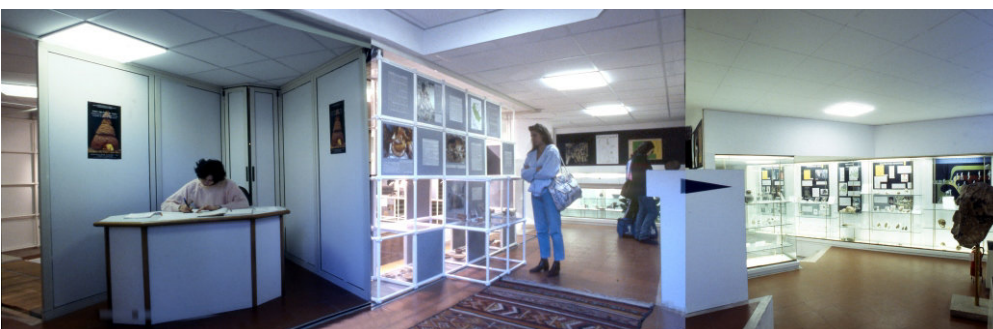
View from B Vista da B



Vista da A View from A AUDITORIUM APERTO A TUTTA L'AREA DEL MUSEO

AUDITORIUM EXTENDED TO THE WHOLE AREA OF THE MUSEUM

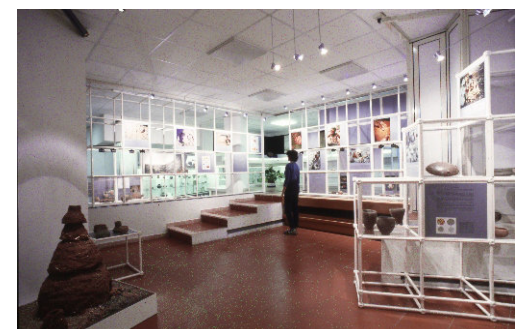
View from B Vista da B

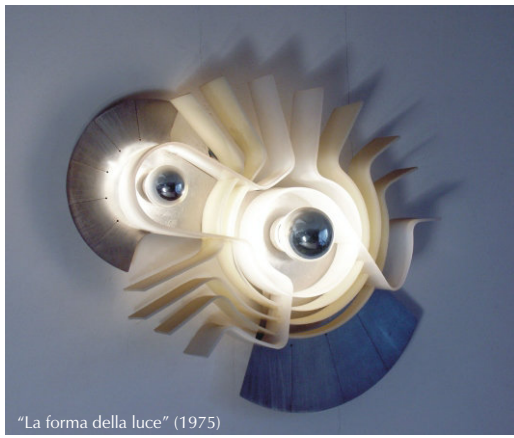


Vista da A View from A AUDITORIUM CON ALLESTIMENTO DI MOSTRA TEMPORANEA

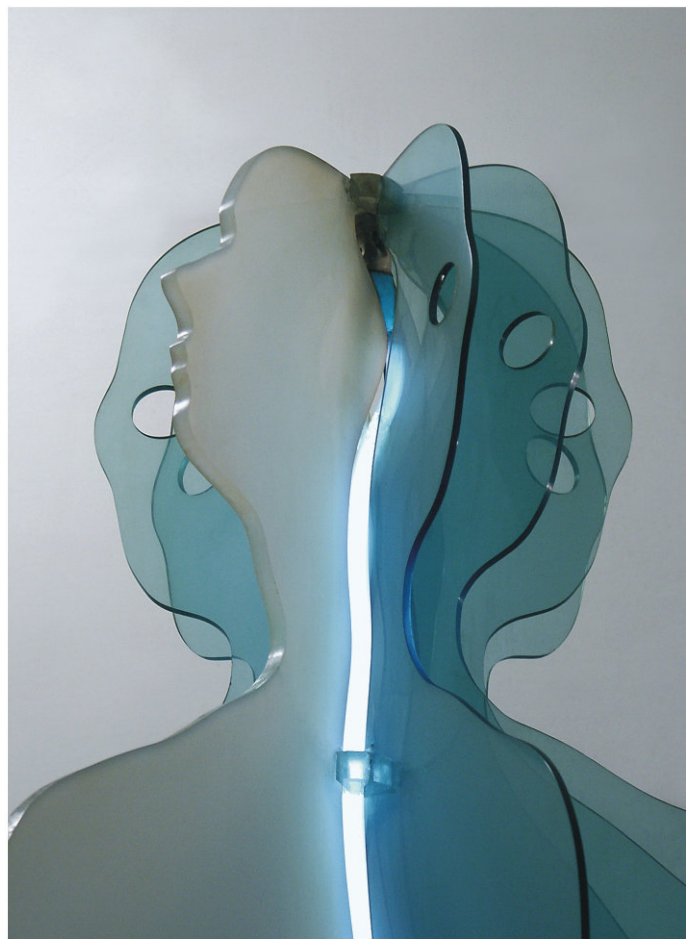
AUDITORIUM MODIFIED AS A HALL FOR TEMPORARY EXHIBITIONS

View from B Vista da B



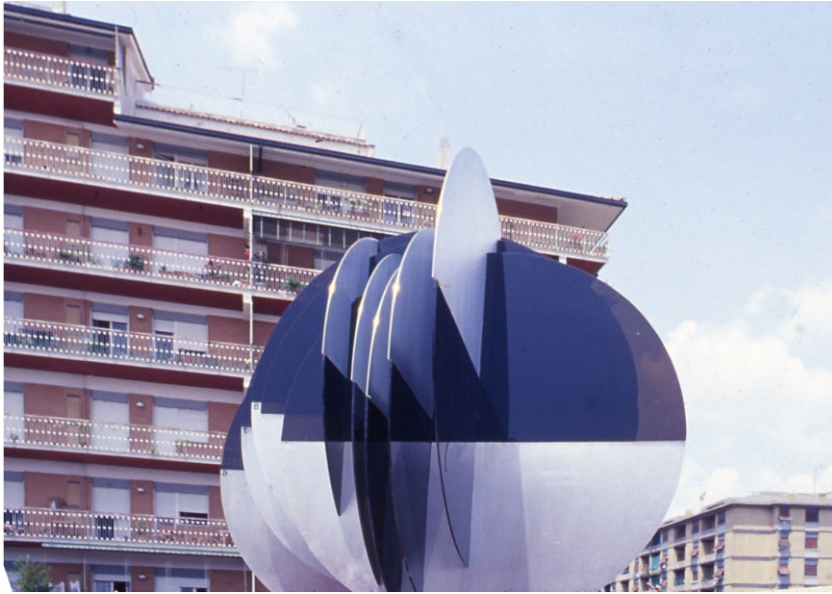


"La forma della luce" (1975)



"LA MEMORIA" (concorso ISES per Comiso - Sicilia) particolare (1974)

"THE MEMORY" (ISES competition in Comiso - Sicily) 1974

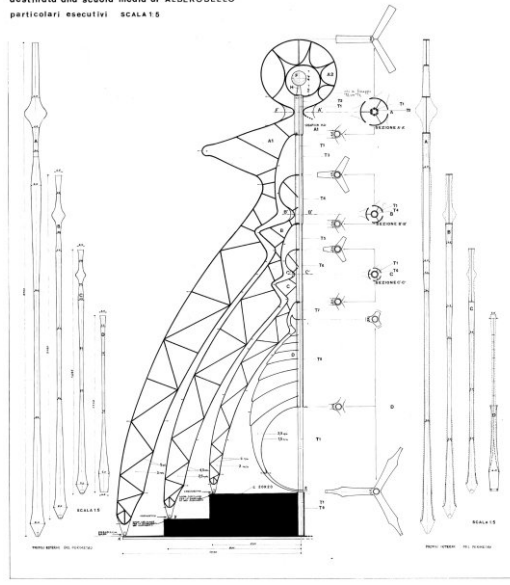


PROGETTO dell'opera d'arte dell'ISES destinato alla scuola media di ALBEROBELLO particolari esecutivi SCALA 1:5



SARA (1980) Ceramica Ceramic

أورة (1980) سيراميك



OPERA D'ARTE PER ALBEROBELLO (1972): Elaborazione di alcuni aspetti semantici del titolo: oggetto in acciaio ad elementi concentrici e gioielli manualmente

مشروع العمل الفني لألبيروبيلو (1972): العمل على بعض المظاهر التي تعكس الألفاظ الفنية: أعمال من الصلب عناصر متحدة المركز ويصنع يدويًا

WORK OF ART FOR ALBEROBELLO (1972): Elaboration of some semantic elements of the title: objects made of steel and concrete elements that can be moved manually



I DERVISCI MEVLEVI (2014)

THE MEVLEVI DERVISHES (2014)



APOLLO e DAFNE (2002)

أبوللو وداقني (2002)

APOLLO and DAPHNE



**Architettura e Arti visive  
Giuseppe Fanoni**

Roma 00155, via G. Morandi, 111, Sc. H  
Roma 00162, via Sant'Ippolito, 48 -tel.fax 0039 06 44239153  
[Http://digilander.libero.it/giuseppe\\_fanoni/](http://digilander.libero.it/giuseppe_fanoni/)





Villa Spina in Fiumefreddo (Sicilia) Progetto G. Fanfoni (1975-76)



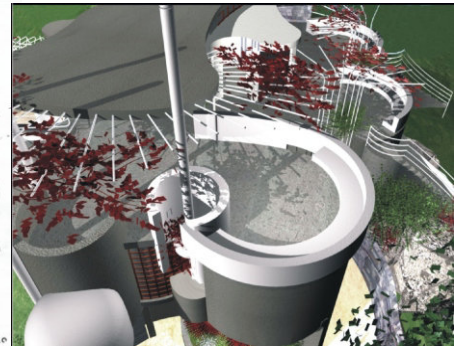
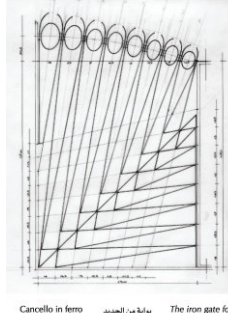
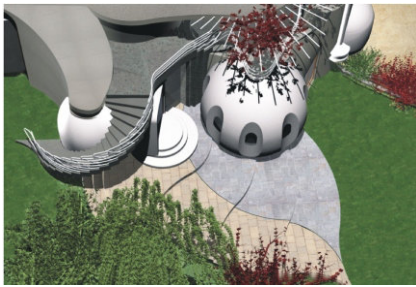
Villa Spina in Fiumefreddo (Sicilia) (1975-76)



Villa Finocchiaro in Linguaglossa (sicilia)



VILLA FINOCCHIARO in Linguaglossa CT, Sicilia: Progetto e direzione lavori G. Fanfoni  
 فيلا فينوتشيارو في لينغواغليسا (سليسيا)  
 مشروع إدارة أعمال: ج. فانفوني  
 VILLA FINOCCHIARO (1974-1977) in Linguaglossa, Sicily  
 Project and direction of works: G. Fanfoni



Cancelli in ferro per gli ingressi alla villa  
 بوابة حديدية لمدخل الفيلا  
 The iron gate for the entries to the villa



Palazzina per abitazioni in Fiumefreddo (sicilia) 1974



Villa Spina in Fiumefreddo (Sicilia) Progetto G. Fanfoni (1975-76)

**Giuseppe Fanfoni** has been expert of restoration for the University of Rome "La Sapienza" and afterwards professor in the School of Arts "Istituto Statale d'Arte" in Rome. He has also been professor of Restoration Methodology and Technique for Cairo University, in Egypt. Besides, he organized the "Cantiere Scuola per il Restauro e l'Archeologia" in Helmhah, a work-site school for restoration and archaeology situated in the wonderful architectural complex of Mevlevi Dervishes, at the feet of the Citadel, which has been restored, thanks his direction and dedication in long run of years. His passionate activity of restoration and respect for the art of past is deeply rooted in a vaster artistic feeling, which is well here represented by this exhibition of his works of art; in fact Giuseppe Fanfoni works highlight not only the vastness and the variety of them, but also an historical and theoretical reflection: the attraction of the ancient past and the awareness of the extraordinary heritage of XX century, a feeling of an uncertain but attractive future that promises epoch changes.

Painting, sculpture, furnishing, architecture, restoration, town planning, building planning, design, and support in archaeological missions have engaged Our Fanfoni in all these different fields with a passionate and continuous commitment, but – I want to stress it – always under the sign of the Art.

(From: Patrizia Raveggi – Giuseppe Fanfoni, *Arti Visive e Restauro*, Istituto Italiano di Cultura Il Cairo. 2010)

## Architettura e Arti visive Giuseppe Fanfoni

Roma 00155, via G. Morandi, 111, Sc. H  
 Roma 00162, via Sant'Ippolito, 48 -tel.fax 0039 06 44239153  
[Http://digilander.libero.it/giuseppe\\_fanfoni/](http://digilander.libero.it/giuseppe_fanfoni/)





Sama'khana interno-esterno prima del restauro

Interno della sama'khana e veduta del sottostante cortile della madrasa rinvenuto con gli scavi archeologici

داخل السماع خانة وأسفل الصحن المتوسط للمدرسة تم اكتشافه بالحفائر الأثرية.

Interior of the sama'khana and below, the central court of the madrasa uncovered by archaeological excavations.



Recupero del Complesso architettonico dei Dervisci Mevlevi (Il Cairo) progetto e direzione lavori di G. Fanfoni